

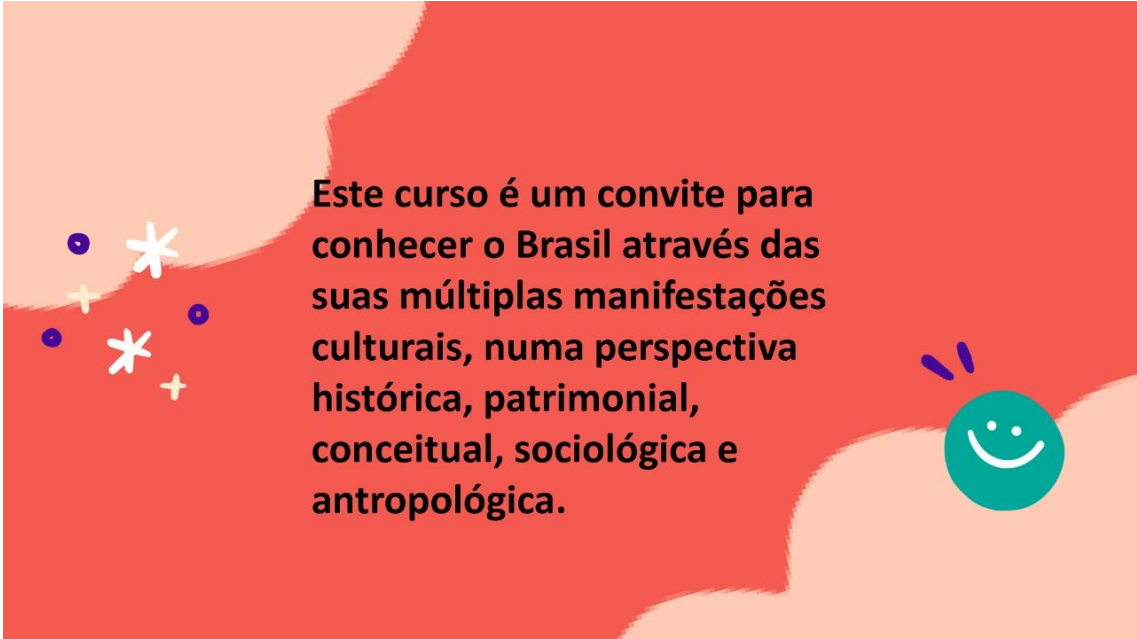
ELETIVA - 1º ANO

DIVERSIDADE CULTURAL

meus brasis brasileiros

Professora Josimeire

Entre as áreas de conhecimento que o discente pode estão Linguagens (Português, Inglês, Educação Física e Artes), Ciências Humanas e Sociais (Geografia, Filosofia, História e Sociologia), Ciências da Natureza (Química, Física e Biologia) e Formação Técnica.



Este curso é um convite para conhecer o Brasil através das suas múltiplas manifestações culturais, numa perspectiva histórica, patrimonial, conceitual, sociológica e antropológica.



O QUE É ELETIVA?!

De acordo com as diretrizes do Novo Ensino Médio, 60% do currículo dos três anos de formação é determinado pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Já os 40% compõem a forma flexível da proposta e contemplam as disciplinas eletivas, ou seja, que poderão ser escolhidas pelo aluno, e podem ser voltadas para a formação técnica e profissional.

Trabalhamos aulas com o objetivo de debater e relacionar os conceitos de memória, lugares da memória, história e identidade para discutir as práticas sociais e culturais do patrimônio brasileiro e suas diferentes concepções: material e imaterial.

Habilidades da Área do Conhecimento

(EM13CHS101) Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.



Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Numa abordagem interdisciplinar e transversal, trataremos dos seguintes temas:

- o mito da mestiçagem cultural das três raças e suas implicações;
- aspectos das heranças culturais indígenas na contemporaneidade;
- a tradição religiosa na base da cultura afro-brasileira;
- a expansão da língua portuguesa no Brasil sob uma perspectiva geohistórica;
- o caráter polissêmico das culturas regionais;
- elementos da diversidade estética e histórica da chamada MPB;
- a relação entre cultura “popular” e cultura “erudita”;
- a telenovela como produto da indústria cultural e formadora de representações culturais no Brasil.

OBJETOS DE CONHECIMENTO

- Mito das três culturas no Brasil;
- Heranças culturais indígenas;
- Religiões afro-brasileiras;
- Língua portuguesa no Brasil;
- Patrimônio cultural material e imaterial;
- Políticas públicas de conservação;
- Música Popular Brasileira;
- Cultura popular e cultura erudita;
- Tropicalismo;
- Samba;
- Regionalismos musicais;
- Telenovelas.

A culinária afro-brasileira tem sua origem com a chegada dos negros escravizados à colônia. Os africanos escravizados tiveram que recriar seus quitutes com os ingredientes locais.



A culinária afro-brasileira é adaptação de pratos de origem africana aos alimentos cultivados no Brasil.



Feijoada

Composta basicamente por feijão preto, diversas partes do porco, linguiça, farinha, ela é comumente apontada como uma criação culinária dos africanos escravizados que vieram para o Brasil.

Cuscuz

Feito a base de milho, a receita veio para o Brasil durante a colonização portuguesa.



Cocada

A sua verdadeira origem no Brasil ainda não é muito bem definida, mas sabe-se que está relacionada aos povos afro-brasileiros dos tempos da colonização.



Disciplina: Diversidade Cultural

Alunos: Artur Oliveira, Giulia Torres, Valentina, Eduarda Vitória, Lara, Cauã e Maria Eduarda Lemes

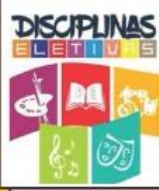
DIVERSIDADE CULTURAL

meus brasis brasileiros

um convite para conhecer o Brasil através das suas múltiplas manifestações culturais, numa perspectiva histórica, patrimonial, conceitual, sociológica e antropológica.

O QUE É ELETIVA?!

são um dos componentes da Parte Diversificada e, devem promover o enriquecimento, a ampliação e a diversificação de conteúdos, temas ou áreas do Núcleo Comum. Considera a interdisciplinaridade enquanto eixo metodológico para buscar a relação entre os temas explorados, respeitando as especificidades das distintas áreas de conhecimento.



temas

- o mito da mestiçagem cultural das três raças e suas implicações;
- aspectos das heranças culturais indígenas na contemporaneidade;
- a tradição religiosa na base da cultura afro-brasileira;
- a expansão da língua portuguesa no Brasil sob uma perspectiva geo-histórica;

O que é ser brasileiro?

- Mito das três culturas no Brasil;
- Heranças culturais indígenas;
- Religiões afro-brasileiras;
- Língua portuguesa no Brasil;
- Patrimônio cultural material e imaterial;
- Políticas públicas de conservação;



Produção dos alunos

Os alunos discutem, debatem e compartilham o conhecimento adquirido através de vídeos, cartazes, banner para os demais colegas.



Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.



UM CONJUNTO DE MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS PRODUZIDAS PELOS DIVERSOS POVOS DA ÁFRICA E DATAM DO PERÍODO PRÉ-HISTÓRICO.

A ESCULTURA É A MAIS IMPORTANTE MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA DESSES POVOS, QUE UTILIZAM, PARA CONFECCIONAR SUAS PEÇAS, MADEIRA ASSOCIADA A OUTRAS TÉCNICAS

DURANTE MUITO TEMPO, ENTRE OS SÉCULOS XVII E XIX, OS ARTISTAS NEGROS NO BRASIL PRODUZIRAM OBRAS DE ACORDO COM PADRÕES EUROPEUS.

OBRAS AUTORAIS COM MAIOR IDENTIDADE ÉTNICA. E O CASO DE MESTRE DIDI (1917) E DE RUBEM VALENTIM (1922-1991).

ARTES PLÁSTICAS

MAXIMILIANO DOS SANTOS, O MESTRE DIDI, É CONSIDERADO UM SACERDOTE-ARTISTA.

RUBEM VALENTIM NO INÍCIO DOS ANOS 1950 FAZIA UMA PINTURA NÃO-FIGURATIVA DE BASE GEOMÉTRICA



